

EXPOSITION ARCHI INTÉRIEURE 1983 CONÇUE ET ORGANISÉE PAR LES ÉLÈVES

Fondée en 1766, la mission de l'Ecole Royale Gratuite de Dessin fut de concilier une approche méthodique du travail d'art et une discipline exigeante du métier et de son apprentissage. Cette mission est toujours celle de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, même si l'enseignement a très largement évolué dans ses méthodes et dans les matières enseignées. Ainsi les disciplines les plus traditionnelles comme le dessin côtoient les outils vidéo et informatiques les plus sophistiqués.

Actuellement, l'Ecole forme des plasticiens créateurs pour toutes les branches de l'industrie moderne qui concernent aussi bien l'architecture intérieure ou le mobilier et les appareils ménagers que l'habillement ou l'édition et les moyens de communication contemporains.

Un maquettiste est agréablement surpris par le résultat de ce travail d'équipe. Dans la diversité des sujets traités, il trouve la certitude d'une collaboration amicale et la recherche d'un faire-valoir mutuel.

Trente cinq élèves ont participé au montage de l'exposition : recherches, conception et montage leur ont demandé 2 200 heures de travail pour un résultat séduisant. Je regrette de ne pas avoir de photographies des salles dont le nombre, les faibles dimensions et l'imbrication ne se prêtaient pas à une présentation d'ensemble, mais à un fractionnement qui augmente, je crois, l'intérêt.

Un compartimentage bien étudié et des éclairages projetés mettent, ainsi, en valeur, successivement, chacune des maquettes présentée accompagnée des documents d'études.

Isabelle Bernard, qui a été mon aimable guide, m'explique: "pendant les deux années de spécialisation "en architecture intérieure, les élèves sont confrontés au "problème de la mise en trois dimensions de leurs travaux "par des maquettes. Le tout est de trouver des matériaux "de construction les moins chers possible tout en reflétant "l'aspect final dans la dimension réelle.

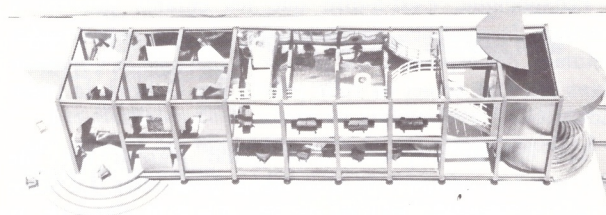
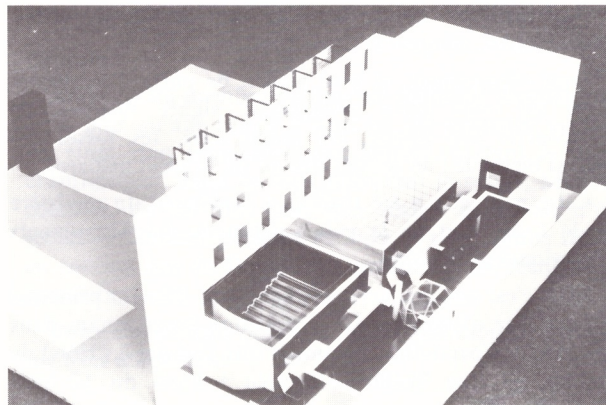
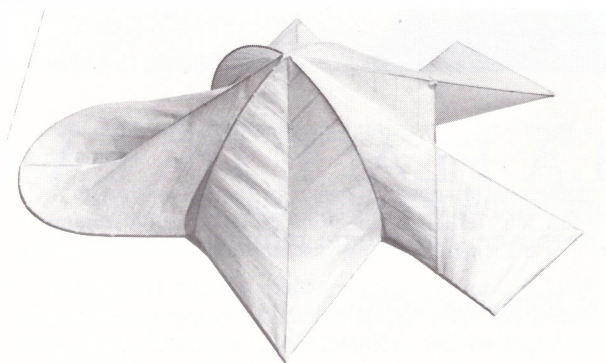
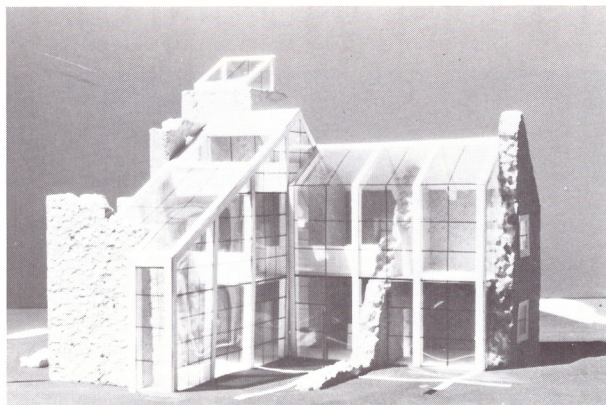
"Les matériaux de récupération et "les poubelles" sont "des lieux de prédilection pour le choix de matériel pendant "l'année."

PROMOTION 1983

1983 voit une nouvelle promotion d'étudiants en Architecture intérieure quitter cette école.

QUI SONT-ILS ?

Des élèves français et étrangers issus du premier cycle de l'E.N.S.A.D. sont admis chaque année en deuxième cycle, et des étudiants provenant d'autres écoles de France, d'Europe, d'Afrique et d'Asie sont également reçus sur dossier. Les origines sont diverses, chacun apportant sa propre culture. Les échanges de tous ordres entre ces jeunes gens sont le premier degré d'enseignement.



de haut en bas :

La maison "PIERRE". Etude d'une architecture reflétant le thème de la pierre

matériaux : contre collé - rhodoïd transparent - récupération de polystyrène d'emballage qui est ensuite peint.

Etude d'une tente d'exposition

matériaux : une structure métallique soudée sur laquelle ont été collées des bandes d'adhésif.

Maquette du bâtiment ERASME aux Arts décoratifs.

Thème : exposition sur le cinéma contemporain. Influence : 2001 odyssée de l'espace.

matériaux : cadapack - bristol - chromolux noir et plexi transparent.

Etude d'un stand pour une maison de meuble contemporain, le produit reflète le stand

matériaux : contrecollé - cadapack - chromolux de couleur -feuilles d'aluminium - pâte à modeler pour les meubles.

QUE FONT-ILS ARCHI INTÉRIEURE ?

Les étudiants ont la possibilité de suivre en cours du jour ou en cours du soir un enseignement de base qui les familiarise avec les domaines de la construction, de la géométrie de l'espace, de la perspective, de la couleur, de l'éclairage, de l'expression plastique, de la signalétique, de l'histoire et de l'actualité de l'architecture, de la sociologie.

Parallèlement à cet enseignement théorique, six projets sont réalisés sous la direction de six professeurs de synthèse. Ainsi pendant les deux années du deuxième cycle, les étudiants abordent tous les trois mois un nouveau programme avec un professeur différent, variété pédagogique qui commence à les familiariser avec une pratique professionnelle.

Le second cycle est clôturé par la réalisation d'un mémoire de fin d'études où l'étudiant analyse un thème donné pour aboutir à une proposition architecturale.

Cette formation pluridisciplinaire permet à l'étudiant de s'adapter à différents domaines de l'architecture intérieure : l'individuel, le collectif, l'industriel, le médical, le stand, le meuble, etc.

Les photographies ont été réalisées par Sylvie Pecque - élève de la promotion ARCHITECTURE INTÉRIEURE 83.

Les maquettes ont été réalisées par des élèves de 3^e et 4^e année d'ARCHITECTURE INTÉRIEURE.

Etude d'un espace privilégié. L'architecture intérieure des lieux dicte l'architecture du volume.

de haut en bas :

Espace méditation - atelier

matériaux : contre collé - bristol - polystyrène - spaghettis peints pour les balustrades - papier de verre - ruban adhésif mécanorma de 1 mm de large.

Espace bain

matériaux structure de fils métalliques soudés et laqués - murs en contre collé recouvert de bristol quadrillé - cheminée faite dans une chute de tube plastique p.v.c.

Espace repos - temps libre

matériaux : contre collé - cadapack - rhodoïd transparent - armature métallique en T pour la charpente, ainsi que du ruban adhésif mécanorma blanc de 1 mm pour les verrières.

